

## COMUNICATO STAMPA (3/3/2009)

Si rinnova a **Loano** l'appuntamento con l'iniziativa **Dischi volanti...incontri ravvicinati con dischi, libri, parole e suoni** promossa dall'**Assessorato al Turismo e alla Cultura del Comune di Loano**.

La seconda edizione della rassegna, organizzata dall'**Associazione Compagnia dei Curiosi**, propone **sei incontri con artisti e giornalisti**, che offriranno l'opportunità di entrare nel mondo della musica attraverso la presentazione di libri e dischi.

"L'obiettivo dell'iniziativa" dice l'Assessore al Turismo e alla Cultura, **Nicoletta Marconi** "è quello di creare momenti d'incontro per far conoscere i tanti linguaggi della musica e per avvicinare il pubblico ai percorsi artistici dei protagonisti della scena musicale contemporanea. La prima edizione, organizzata lo scorso anno, ha avuto un grande successo ed ha riunito nella biblioteca i tanti appassionati di musica. Anche quest'anno accoglieremo giornalisti, musicisti e operatori culturali **nella Civica Biblioteca di Loano, nel Palazzo Kursaal.**"

**Mercoledì 11 marzo, alle ore 21.00**, la rassegna prenderà il via con la presentazione del DVD e libro **"Luigi Tenco - per la testa grandi idee"** (2008, Radio Fandango -Marketed by Nunflower, distributed by Edel).

L'artista simbolo della canzone d'autore, scomparso drammaticamente nel 1967, raccontato in un cofanetto curato da **Enrico de Angelis**, fra gli organizzatori storici del Premio Tenco, e **Mario Dentone** scrittore e collaboratore di materia letteraria all'Università di Genova.

Frutto della collaborazione di **Radiofandango** con la Rai, la Fondazione Gaber e la famiglia dell'Artista, **"Luigi Tenco - Per la testa grande idee"** è un'opera costituita da un libro a colori di 124 pagine e un dvd che raccoglie tutti i documenti video di Luigi Tenco rimasti nelle teche Rai, e non solo. Presenti tutti i suoi classici, da "Lontano Lontano" a "Mi sono innamorato di te" a "Vedrai vedrai" e memorabili momenti televisivi insieme a Lucio Dalla, Ornella Vanoni, Gianni Boncompagni e i Rokes. Il libro, ricco di dettagli biografici e rare immagini, racconta il personaggio attraverso quegli episodi personali che gli autori hanno ritenuto più significativi di qualsiasi disquisizione tecnica o critica.

A raccontare i contenuti del cofanetto saranno i due curatori **Enrico de Angelis e Mario Dentone** intervistati dal giornalista musicale **John Vignola**.

**Mercoledì 18 marzo, alle ore 21.00**, la rassegna ospiterà la presentazione del libro **"Fabrizio De André in concerto"** a cura di Franco Zanetti con Claudio Sassi (2008, Giunti Editore). Nei quasi cento libri pubblicati a tutt'oggi su Fabrizio De André la sua vita in scena non era mai stata raccontata in dettaglio, ma solo accennata, abbozzata con pochi tratti per lasciare spazio al lavoro in studio, alla genesi di canzoni e album memorabili. Questo libro è la scoperta di un segreto. Con passione, puntiglio, tenacia e attraverso non poche difficoltà, gli autori ne hanno sollevato il velo, partendo dalla proverbiale "paura del palcoscenico" di Faber per disegnare l'affresco esteso delle sue otto tournée e delle avventure buffe, strane, belle accadute in scena in venti e più anni.

Una ricerca puntigliosa e appassionata, corredata dai resoconti "in diretta" di quotidiani e riviste dell'epoca ma soprattutto basata sulle memorie intense di tanti musicisti che hanno accompagnato De André in scena e di molte persone che lo hanno incontrato, conosciuto, frequentato. Il libro si chiude con un'appendice curiosa e intrusiva sulla storia mai raccontata di "Caro amore" e "La canzone di Marinella".

A presentare il volume sarà **Franco Zanetti**, giornalista che scrive di cantanti e canzoni dagli anni '70, direttore del primo sito musicale italiano, [www.rockol.it](http://www.rockol.it). A condurre l'incontro sarà **John Vignola**.

**Mercoledì 8 aprile**, sempre alle **21.00**, ospite della rassegna sarà Cristina Di Giorgi, autrice del libro **"Note Alternative. La musica emergente dei giovani di destra"** (2008, Edizioni Trecento).

“La musica “alternativa” è un fenomeno complesso, assai poco conosciuto.” Si legge nella presentazione del volume “Si parla di musica “alternativa” perché le produzioni ad essa riferite, sia per i testi sia per il metodo di divulgazione, non sono assimilabili alla musica leggera e cantautorale comunemente intesa. Le canzoni “alternative”, non conformi o di rock identitario, come sono state definite, pur essendo scritte e musicate da giovani appartenenti ad un’area politica ben definita, costituiscono, per l’ampia gamma di temi trattati e per il costante adeguamento all’evoluzione del linguaggio musicale e al mondo tecnologico, un fondamentale ponte di comunicazione tra i ragazzi di destra e il restante mondo giovanile.

La musica alternativa è quindi un’espressione di cultura in continua crescita, che sta oggi assumendo dimensioni e visibilità un tempo impensabili. Questo libro, il primo sull’argomento, ripercorre la storia del fenomeno, dalle origini fino alle iniziative e produzioni degli ultimi anni.” L’incontro con **Cristina Di Giorgi** sarà condotto da **John Vignola**.

**Venerdì 17 aprile, alle ore 17.00**, la rassegna ospiterà **Mauro Pagani, che presenterà il suo primo romanzo “Foto di gruppo con chitarrista”** (2009, Rizzoli).

**Mauro Pagani**, musicista polistrumentista, compositore e produttore discografico, nel 1970 insieme a quattro amici ha fondato la Premiata Forneria Marconi. Dal 1977 ha avviato un’intensa carriera da solista e molte collaborazioni illustri, fra cui quelle con Demetrio Stratos, Gianna Nannini, Vasco, Ligabue. Ha inciso dischi e scritto colonne sonore per Gabriele Salvatores. Dal sodalizio artistico con Fabrizio De André, lungo quattordici anni, sono nati capolavori come *Creuza de Mă* e *Le Nuvole*. L’incontro con **Mauro Pagani** sarà condotto da **John Vignola**.

Gli ultimi due appuntamenti della rassegna saranno dedicati al **Premio incontra ...** organizzato in collaborazione con il **Premio Nazionale Città di Loano per la musica tradizionale italiana**.

**Mercoledì 22 aprile, alle ore 21.00**, ospite dello spazio dedicato alla musica tradizionale contemporanea sarà il gruppo **A Brigà**, che presenterà l’album **“Sul tempo (On the beat)”** (2009, Autoproduzione). A condurre l’incontro sarà il giornalista **Roberto G. Sacchi**, direttore della rivista musicale Folk Bulletin.

“A Brigà” nasce dall’incontro di cinque musicisti provenienti da esperienze musicali differenti (folk- francese, folk- irlandese, pop, swing, musica d’autore), con lo scopo di far rivivere le canzoni tradizionali italiane. Primo cd della formazione, *Sul tempo (On the beat)* presenta la raccolta di alcune fra le più note canzoni popolari italiane rivisitate, riarrangiate e arricchite da composizioni originali, sempre nel rispetto degli stilemi tipici delle danze del repertorio del “Bal-Folk”.

Il secondo appuntamento del **Premio incontra ...**, in programma, **Mercoledì 29 aprile, alle ore 21.00**, vede protagonista la **Piccola Orchestra La Viola** che presenterà l’album **“Arovà”** (2008, Manifesto).

“Arovà” (in dialetto “dove va”) è un lavoro discografico in cui la Piccola Orchestra La Viola cerca di riassumere le sensazioni, le emozioni e le esperienze che da oltre 10 anni (la POLV è nata nel 1994) hanno segnato il percorso del gruppo. Proprio per questo hanno preso parte alle registrazioni del disco moltissimi ospiti. Tra gli altri spiccano Daniele Sepe, Peppe Barra, Riccardo Tesi, Lino Cannavacciuolo, Piero Ricci, Maria Rosaria Omaggio e il Quartetto Flegreo.

Il disco prodotto e diretto da Antonella Costanzo (voce solista) e Alessandro Parente (direttore e compositore) - ideatori della POLV - è “dedicato alla nostalgia dell’animo contadino”, e vuole mettere in risalto tutti quegli aspetti dimenticati, o poco conosciuti della tradizione. I brani contenuti nel disco, di ispirazione popolare certo, ma con uno sguardo attento al futuro, all’innovazione musicale, alla sperimentazione, sono per la maggior parte composizioni originali del direttore Alessandro Parente. Al centro del progetto ci sono la voce mediterranea e passionale di Antonella Costanzo, la sezione ricchissima di organetti - strumento centrale della POLV -, capitanati dal solista Alessandro D’Alessandro e la ricca sezione ritmica composta da percussioni, basso e batteria. Conduce l’incontro **Roberto G. Sacchi**.