



## **Musica e Teatro al Giardino**

**Loano - Arena estiva Giardino del Principe - ore 21.30**

**Sabato 4 Luglio 2009**  
**MUSICA LIBERA con MASSIMO SCHIAVON**  
**Raccolta fondi pro AVIS Liguria**

**Sabato 18 Luglio 2009**  
**XVIII RADUNO BANDISTICO "E. GARASSINI"**

**Martedì 21 Luglio - ore 21.30**  
**LA BADESSA DI CHIAVARI**  
tratto dal libro omonimo di Mario Dentone  
Compagnia Teatro Esperimento "Madness"  
Balletto Sowilo, diretto da Simona Brunelli

**Giovedì 23 Luglio - ore 21.30**  
**MINNAZZA Spettacolo di prosa e musica**  
con LEO GULLOTTA - Teatro Garage di Genova

**Lunedì 3 Agosto - ore 21.30**  
**OPERETTA "AL CAVALLINO BIANCO"**  
Compagnia operetta Corrado Abbati

**Martedì 4 Agosto 2009**  
**POR UN ABRAZO DE TANGO**  
Nora Witanowsky e Juan Carlos Martinez  
coadiuvati da Carolina Garcia e Gustavo Luduena

**8 Agosto 2009**  
**FESTIVAL DEGLI INTERPRETI**

**Martedì 11 Agosto 2009**  
**LOANO DELLE MERAVIGLIE**  
**IL MERAVIGLIOSO MONDO DI ALICE**  
spettacolo teatrale e musicale  
Compagnia del barone rampante

**Martedì 18 Agosto 2009**  
**LOANO DELLE MERAVIGLIE**  
**70 MI DÀ TANTO Con PAPPAZZUM**  
Spettacolo inserito nel circuito interprovinciale  
Rassegna "Insieme in Liguria"



## **Le grandi Orchestre**

**Loano - Arena estiva Giardino del Principe - ore 21.30**

**Venerdì 10 Luglio 2009**

LE PIU BELLE MUSICHE DA FILM  
**ORCHESTRA SINFONICA DI SANREMO**

**Mercoledì 15 Luglio 2009**

CONCERTO SINFONICO/CORALE  
**ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO CARLO FELICE**

**Sabato 1 Agosto 2009**

PASSEGGIANDO PER BROADWAY  
**ORCHESTRA SINFONICA DI SANREMO**

**Venerdì 21 Agosto 2009**

OPERE E OPERETTE  
**ORCHESTRA SINFONICA DI SANREMO**

### **INFORMAZIONI**

**CONCERTO SINFONICO/CORALE DEL TEATRO CARLO FELICE , 15 Luglio 2009**

intero € 5,00 , Ridotto € 2,50 , Prevendita € 0,50

**XVIII RADUNO BANDISTICO "E. GARASSINI", 18 Luglio 2009**

Ingresso libero

**ORCHESTRA SINFONICA DI SANREMO, 10 luglio, 1, 21 agosto 2009**

Unico € 3,00 , gratis sotto i 10 anni, prevendita € 0,50

**LA BADESSA DI CHIAVARI, 21 luglio 2009**

Unico € 7,00 - Bambini gratis sotto i 10 anni gratis - Prevendita € 1,20

**MINNAZZA Spettacolo di prosa e musica con LEO GULLOTTA , 23 luglio 2009**

Intero € 16,00 - Ridotto € 14,00 - Prevendita € 1,20

**OPERETTA AL CAVALLINO BIANCO, 3 agosto 2009**

Intero € 18,00 - ridotto € 16,00 - Prevendita € 0,50

**FESTIVAL DEGLI INTERPRETI 6, 7, 8 agosto**

Intero € 10,00 - Ridotto € 5,00 - parte dell'incasso sarà devoluto in beneficenza

**IL MERAVIGLIOSO MONDO DI ALICE, 11 Agosto**

intero € 5,00 , Ridotto € 3,00 , Prevendita € 0,50

**"70 MI DÀ TANTO" PAPPAZZUM 18 agosto**

Unico € 8,00 - Prevendita € 1,20

**Vendita e prevendita biglietti :**

**Lollipop dischi** - Via Garibaldi 64, Loano - tel. 019.675488

Apertura **botteghino** presso l'Arena Estiva Giardino del Principe il giorno di spettacolo dalle ore 20.00



**Sabato 4 Luglio 2009**  
**Arena estiva Giardino del Principe - ore 21.30**

**MUSICA LIBERA**  
con **MASSIMO SCHIAVON**

**Raccolta fondi pro AVIS Liguria**

Anche quest'anno si rinnova l'amicizia e la collaborazione tra l'A.V.I.S. Regionale Liguria e la canzone d'autore di Massimo Schiavon, un connubio che nel precedente tour ha radunato circa 10.000 persone nei luoghi che hanno ospitato gli eventi. Durante i concerti Massimo Schiavon, con la sua band, proporrà brani del disco "Senza Rotta", alcune anticipazioni tratte dal nuovo album "Piccolo Blu" in fase di produzione a Roma presso il prestigioso studio di registrazione "Millenium", sotto la direzione artistica di Edoardo De Angelis, e i migliori successi dei grandi cantautori italiani liguri, quali Fabrizio De Andrè, Bruno Lauzi, Ivano Fossati, Paolo Conte, Francesco De Gregori. Un viaggio di due ore nella musica d'autore italiana, accompagnato da una band di 6 elementi.

Massimo Schiavon, nasce ad Albenga il 09/12/1967, vive da sempre in Liguria e termina gli studi a Genova dove si laurea in economia e commercio. Inizia l'esperienza artistica come autore e compositore nella prima metà degli anni novanta. Dopo un primo momento di attività a livello locale in gruppi giovanili, partecipa a manifestazioni dedicate alla canzone d'autore e incontra sul palco dell'Ariston di Sanremo, partecipando all'Accademia della Canzone, Edoardo De Angelis che diventa editore e produttore di alcuni suoi brani.

Nel 1995 a Laigueglia (SV) viene premiato come primo classificato alla rassegna cantautorale "Queste piazze davanti al mare". Seguono alcuni anni di concerti live nei quali Massimo tra gli altri suona in festival di canzone d'autore con Luca Barbarossa, Cristiano De Andrè, Eugenio Bennato, Goran Kuzminak, Bruno Lauzi, Tosca, Sergio Endrigo, Bungaro, Rossana Casale, etc. Contemporaneamente alcuni suoi brani vengono pubblicati in Germania, Austria, Svizzera in compilations insieme ad artisti del calibro di Vasco Rossi, Mina, Celentano, i Pooh. Dopo alcuni anni di silenzio riprende il proprio cammino a stretto contatto con la Scuola cantautorale genovese contemporanea rappresentata tra gli altri da Max Manfredi, Sergio Alemanno, Bubi Senarega e Claudia Pastorino, con la quale in particolare instaura un sodalizio artistico. Nel 2007 pubblica

il suo primo cd dal titolo "Senza rotta" nel quale viene raccolta parte del lavoro di composizione realizzato negli anni precedenti. Il cd viene presentato durante la manifestazione "Sanremo-Off". Seguono due tour nelle piazze estive, "Vento largo" e "Musica libera", nei quali vengono superate le 10.000 presenze di pubblico. Nella seconda parte del 2008 riprende l'attività di registrazione presso lo studio "Millenium Audio recording" in Roma presso il quale è stato appena ultimato il nuovo cd "Piccolo blu" co-prodotto con Edoardo De Angelis e che vede tra gli altri la partecipazione di musicisti del calibro di Mike Applebaum, Marco Siniscalco, Roman Gomez, Giacomo Grandi, Cristiano Micalizzi, Desirè Infascelli, Carlo Di Francesco e con gli arrangiamenti di Fabrizio Guarino. La stagione estiva 2009 vedrà Massimo protagonista di una nutrita serie di concerti, della partecipazione come ospite al "Premio Bindi" e nel ruolo di direttore artistico della terza edizione della manifestazione "Queste piazze davanti al mare" che si terrà nuovamente a Laigueglia nel mese di Luglio.



**Sabato 18 Luglio 2009**  
**Arena estiva Giardino del Principe - ore 21.30**

**XVIII RADUNO BANDISTICO "E. GARASSINI"**

E' giunto alla diciottesima edizione il Raduno Bandistico Città di Loano "E. Garassini", una grande festa musicale organizzata dal Corpo Bandistico S.M. Immacolata. Ospiti dell'edizione 2009 saranno tre prestigiose formazioni bandistiche: **La Fanfara dei Mille di Bergamo, La Musique des Sapeurs Pompiers di Nizza e La Filatteriese di Filattiera (MS)**, che si uniranno al Corpo Bandistico S.M. Immacolata di Loano per dar vita ad una ricca kermesse musicale.

A dare il via al raduno sarà la sfilata delle quattro formazioni bandistiche che, a partire dalle 20.00, daranno vita ad un concerto itinerante per le vie del centro. Le bande partiranno da Piazzale Mazzini e raggiungeranno l'Arena Estiva Giardino del Principe dove dopo la Santa Messa si esibiranno in concerto.

Per la chiusura del concerto tutte le formazioni bandistiche eseguiranno insieme **"L'inno di Garibaldi"** musicato da **Alessio Olivieri**, **"Il Canto degli Italiani"** meglio conosciuto come **"l'Inno di Mameli"**, musicato da **Michele Novaro**, **"La Marseillaise"** di **Claude Joseph Rouget de Lisle** e **"l'Inno alla gioia"** di Beethoven.



**Martedì 21 Luglio 2009**  
**Arena estiva Giardino del Principe - ore 21.30**

**LA BADESSA DI CHIAVARI**  
**tratto dal libro omonimo di Mario Dentone**

**con**  
**Compagnia Teatro Esperimento "Madness"**  
**Balletto della Compagnia Sowilo, diretta da Simona Brunelli**

**regia di**  
**Daniela Balestra**

**Scenografie**  
**Mario Pistone, Luciano Boschiazzo, Angelo Torriglia**

**Costumi**  
**Maria Rosa Varaldo , Carla Sorasio**

**Colonna sonora a cura di Claudio Baseotto**

L'opera teatrale è l'esito di una stretta collaborazione fra l'autore, Mario Dentone e la regista Daniela Balestra, sulla base del romanzo omonimo, *La Badessa di Chiavari*, pubblicato nel 2007 presso De Ferrari Editore di Genova, con grande successo. Personaggio vissuto fra il 1215 e il 1280, Cecilia di Sanvitale da Parma, è anche personaggio avvolto da uno dei più oscuri misteri della storia medievale. Chiamata come badessa del nuovo monastero di Clarisse di Chiavari, fondato dal cugino cardinale Guglielmo Fieschi di Lavagna-Cogorno, là morì "di mala morte, percossa da Dio" fra atroci spasimi, la notte stessa in cui rifiutò di accogliere nel monastero una novizia, imposta dal potente frate visitatore Bonifacio, che per tale rifiuto la scomunicò.

La regista Daniela Balestra ha voluto trasmettere appieno le verità di un Medioevo, in cui dominava la lotta fra il Papa e l'imperatore Federico II di Svevia, un secolo di saccheggi, condanne, eresie, torture, dove carne e spirito spesso si confondevano e si prevaricavano, dove peccato e morale non avevano confini.

E' un frammento doloroso ed emblematico della storia delle donne, l'origine di una galleria di creature, sospese tra rinuncia alla vita e la disobbedienza alla regola, tra rassegnazione e anelito disperato verso una forma di "salvezza", è uno spettacolo onirico in cui i personaggi, evocati dal Tempo, si aggirano fra l'incalzare di voci, suoni, luci, corpi danzanti e svelano i loro segreti.



**Giovedì 23 Luglio 2009**  
**Arena estiva Giardino del Principe - ore 21.30**

**MINNAZZA**

di Fabio Grossi e Francesco di Marco

**con LEO GULLOTTA**

regia di Fabio Grossi

musiche originali di Germano Mazzocchetti  
con Germano Mazzocchetti, Fabio Ceccarelli, Denis Negro Ponte,  
Romano Quartucci (fisarmoniche)

Uno spettacolo per voce solista su prose e liriche siciliane, antiche e moderne.

Prende spunto dall'immagine antica della Madre Terra, "La Grande Madre", "Minnazza" è un racconto sonoro che si snoda dalle origini della letteratura dell'Isola dei Ciclopi, fino ai nostri giorni.

Un viaggio tra i Miti e il quotidiano, tra il sorriso e la denuncia civile.

Voce solista sarà quella di **Leo Gullotta** che frequentando la lingua di contemporanei illustri ci guiderà attraverso le pagine dei loro capolavori letterari e le righe dei loro componimenti poetici.

Accompagnato in scena da un'originale ensemble di maestri fisarmonicisti, che eseguono musiche composte appositamente dal maestro Germano Mazzocchetti, che ci aiuteranno, anch'esse protagoniste, a scandire le stazioni, ovvero i capitoli, del nostro viaggio.

Tutto questo esalterà gli scritti, tra gli altri, di Ciullo d'Alcamo, Giovanni Meli, Tomasi di Lampedusa, Luigi Pirandello, Giovanni Verga, Elio Vittorini, Vitaliano Brancati, Leonardo Sciascia, Pippo Fava, Ignazio Buttitta, Andrea Camilleri, e giù scrivendo. Un volo radente sulla letteratura italiana attraverso penne siciliane che invita ad una riflessione sulla Nostra società.



**Lunedì 3 Agosto 2009**  
**Arena estiva Giardino del Principe - ore 21.30**

**AL CAVALLINO BIANCO**  
di Ralph Benatzky  
**Compagnia operetta Corrado Abbati**

Accanto a *La Vedova Allegra*, quale altra operetta può competere, oggi in Europa, per popolarità con *Al Cavallino Bianco*? Basti a confermarlo il fatto che, senza risalire alle numerosissime sue ricomparses sulle scene fra le due guerre, il brillante spettacolo è ancora oggi rappresentato nei più importanti teatri d'Europa. Ebbene, a questi sommari ma eloquenti dati statistici fa riscontro un'altra non meno significativa constatazione: il lavoro è sempre stato eseguito di fronte a teatri esauriti. Quali più convincenti indici di popolarità?

Come tutti i grandi successi teatrali, anche quello de *Al Cavallino Bianco* ha la sua piccola storia, legata in gran parte alla curiosa singolarità che la sua musica, pur firmata generalmente da Ralph Benatzky, in realtà è dovuta a ben cinque compositori. Ed è questa particolarità che la rende così fresca, varia e gioiosa unita alla schietta comicità della spiritosa commedia: una allegra satira della villeggiatura presso i laghi d'alta montagna che nel 1930 suscitò ondate di ilarità sulle scene tedesche.

*"Al Cavallino è l'hotel più bel, è il dolce asilo che invita a farci godere la vita..."*

In questi versi c'è sicuramente la sintesi del nuovo adattamento di Abbati: due ore di puro divertimento, un "dolce asilo" in uno spettacolo che sembra un fuoco d'artificio, una coppa di champagne, un rifugio di armonia e letizia dove anche lo spettatore si sente in vacanza, allietato da marce folkloristiche e ritmi sincopati, quadri di elegante spettacolarità e colpi di scena che portano all'immane "happy end" che vede coinvolti tutti i simpatici personaggi del palcoscenico ed i felici spettatori in platea.

**Ed ecco la trama:** Siamo in Austria, sul lago di S. Wolfgang, dove è situato l'Hotel Al Cavallino Bianco. Il primo cameriere dell'Hotel, Leopoldo, ama la bella proprietaria Gioseffa che però non lo degna di uno sguardo perché rivolge le sue attenzioni ad un giovane cliente italiano, l'avvocato Giorgio Bellati che, come ogni anno, trascorre le sue vacanze sul lago. All'Hotel arrivano Zanetto Pesamenole, ricco industriale, e sua figlia Ottilia. Padre e figlia sono in vacanza in Austria per ritemprarsi, visto che hanno una causa pendente con un certo Cogoli, industriale padovano. Sebbene il primo incontro fra il giovane Bellati e la bella Ottilia, non sia dei più felici, Leopoldo intuisce che fra i due potrebbe nascere un amore e così, anche per allontanare Bellati dalle premure della signora Gioseffa, organizza un incontro vis a vis fra Bellati ed Ottilia ma, pur riuscendo nel suo intento, viene licenziato in tronco da Gioseffa. Leopoldo parte disperato. Cogoli, intanto, manda al Cavallino Bianco suo figlio Sigismondo con la speranza che si innamori di Ottilia, in modo da finire, con un matrimonio, la causa con Pesamenole. Sigismondo, "figlio di papà", viziato e un po' snob, si invaghisce invece di Claretta, una ragazza che ha buffi difetti di pronuncia e che non è certo ricca.. Lei e il padre, il buffo professor Hinzemann, possono permettersi un piccolo viaggio solo ogni tre anni a causa delle loro non floride condizioni finanziarie. A questo punto le cose sono veramente complicate. Leopoldo ama Gioseffa, Gioseffa ama Bellati, Bellati ama Ottilia, Ottilia dovrebbe sposare Sigismondo che invece è invaghito di Claretta e nel bel mezzo di queste tresche amorose arriva l'Arciduca. Leopoldo riesce ad ottenere dal consiglio comunale che l'Arciduca sostenga per una notte Al Cavallino Bianco; Gioseffa, per ringraziarlo, lo riassume. Tutti si preparano ad accogliere l'Arciduca con il massimo della cortesia ma nel bel mezzo della festa Leopoldo fa una gran scenata di gelosia e tutto perché Gioseffa stava "amabilmente" conversando con Bellati.

Gioseffa si scusa con l'Arciduca che comprende e l'indirizza verso Leopoldo: "non bisogna cercare la felicità lontano quando la si ha a portata di mano". Il lieto fine non è lontano.

Le coppie sono ormai formate: Sigismondo e Claretta, Bellati e Ottilia, Leopoldo e Gioseffa. E il processo? Anche quello a lieto fine con buona pace del buffo Zanetto Pesamenole.



**Martedì 4 Agosto 2009**  
**Arena estiva Giardino del Principe - ore 21.30**

**POR UN ABRAZO DE TANGO**

Nora Witanowsky e Juan Carlos Martinez  
con la partecipazione di Carolina Garcia e Gustavo Luduena

musica dal vivo con il bandoneonista argentino Hugo Frenca

Lo spettacolo si compone di diversi quadri scenici che ripercorrono sia cronologicamente che per genere l'evolversi del tango argentino dalla sua nascita fino ai giorni nostri. Il programma propone coreografie di danza e musica folkloristica argentina originaria di Cordoba, città di provenienza delle due coppie, alternandole con quelle del tango più classico e conosciuto, fino a toccare i passi della sua ultima evoluzione, il tango nuevo. Lo spettacolo è un viaggio attraverso l'evoluzione del tango argentino, dal più antico cangengue ai brani delle più famose orchestre di Buenos Aires: Di Sarli, Pugliese, Canaro fino ad arrivare a Gardel e Astor Piazzolla. Tra la prima e la seconda parte dell'esibizione di ballo ci sarà l'esecuzione di brani musicali da parte dell'orchestra e una breve sfilata di abiti da tango presentati dalla stilista Grazia della firma "Nuda Passione". Sul palco a danzare saranno due coppie di ballerini argentini: Nora Witanowsky e Jaun Carlos Martinez, Carola Garcia e Gustavo Ludueña.

**NORA WITANOWSKY** Ballerina di formazione classica e contemporanea, ha lavorato nella compagnia di danza contemporanea "Danza Viva", sotto la direzione di Cristina Gomez Comini, per 10 anni. Si è perfezionata ed ha sviluppato la sua carriera di ballerina di tango con diversi partners e con diverse compagnie. Ha realizzato tournée in Italia e Francia, negli anni 2001-2002-2003.

**JUAN CARLOS MARTINEZ** Ballerino di formazione folkloristica argentina e latino-americana. Ha fatto parte de El Gran Ballet Argentino Cordoba e El Ballet Nacional de Buenos Aires. Ha lavorato in varie compagnie, insegna in tutta l'Argentina e ha dato vita a compagnie di danze folkloristiche e di tango. Realizza coreografie per importanti Festival in Sud America.

**Nora e Juan Carlos** hanno iniziato a lavorare insieme dall'anno 2003. Nel 2004 hanno partecipato, a Buenos Aires, allo spettacolo di tango PASIONES di Erica Boaglio ed Adrián Aragón. Nel 2005 sono stati in tournée con "Pasiones" in Italia (Potenza, Bari, Ferrara, Bologna, Monza, Bergamo, Brescia, Mestre, Torino, Genova, Milano). Nel 2004 dopo aver partecipato al II Mundial de Tango (categoria escenario), sono stati invitati ad esibirsi in numerose milongas di Buenos Aires (Viruta, Sunderland, la Nacional, Canning, Lo de Celia, la Baldosa, La milonga de San Telmo). Hanno ballato inoltre per la Compañia Tanguera e nel noto locale Señor Tango. Hanno partecipato come insegnanti e ballerini al Festival di Tango a Tokio. Nel 2005 hanno dato vita alla Compagnia argentina Arte Tango mettendo in scena lo spettacolo "Sintiendo Tango", nel teatro municipale di Cordoba (Argentina). Dal 2005 al 2007 hanno lavorato con la compagnia Forever Tango, in tournée negli Stati Uniti (Nevada, Chicago, Lexington e San Francisco). Nel 2004, 2007 e 2008 hanno partecipato al Mundial de tango de Buenos Aires, arrivando alle semifinali per la categoria escenario e in finale nel tango salón. Più recentemente, nel periodo gennaio/marzo 2009, hanno realizzato una tournée in Europa e sono stati ospiti in qualità di maestri e ballerini presso i festival delle principali città italiane ed europee: Tango Genova a Villa Piantelli, La Maison Mousique di Torino, Festival del Tango di Napoli, Padova, Rovereto, Trento, Berlino, Bruxelles. Attualmente risiedono in Argentina, a Cordoba, dove svolgono attività di insegnanti. Scorrendo le recensioni su riviste specializzate si intuisce la grande forza comunicativa oltre che tecnica e artistica di questa insuperabile coppia.



**8 Agosto - ore 21,30**  
**FESTIVAL DEGLI INTERPRETI**

**Sabato 8 Agosto 2009**  
**Arena estiva Giardino del Principe - ore 21.30**  
**FESTIVAL NAZIONALE DEGLI INTERPRETI**

Concorso canoro per cantanti brani editi ed inediti, cantautori e gruppi musicali Finale Nazionale

Conducono: Luca Galtieri (da Striscia La Notizia) e Elisabetta Mandraccio  
Animazione: Mago di Az (da Striscia la Notizia)  
Testimonial: FRANCO FASANO  
Direzione artistica: Marco Dottore

Con la partecipazione straordinaria dell'A.I.R.C. alla quale sarà devoluto il 50% dell'incasso della serata che sarà a pagamento (Euro 10,00 intero – Euro 5,00 ridotto)

Il Festival nazionale degli Interpreti nasce nel 1995 da un'idea dell'Agenzia Eccoci Eventi in collaborazione con il quotidiano "La Stampa" per dare l'opportunità a giovani cantanti emergenti di entrare nel mondo della musica. Il concorso si pone come una vetrina per promuovere le giovani promesse in modo concreto, attraverso collaborazioni e sinergie con produttori ed etichette discografiche. La proclamazione del vincitore è il punto d'arrivo di un'attività che si realizza durante tutto l'anno. I finalisti, infatti, sono individuati attraverso serate di selezione e stage professionali che si svolgono su tutto il territorio nazionale. La direzione artistica è affidata a Marco Dottore (titolare della Eccoci Eventi), che ha alle sue spalle un'esperienza ventennale nel mondo dello spettacolo, prima come cantante imitatore (numerose le sue partecipazioni televisive) poi come organizzatore di Eventi (ricordiamo tra i tanti il recente tour musicale nazionale "Mille Music Tour" in collaborazione con il programma televisivo di Rai 2 "CD Live"). Testimonial della manifestazione è il noto cantautore ed interprete di grande talento **Franco Fasano**. **Elisabetta Mandraccio** (giornalista-Miss Muretto 1992) e **Luca Galtieri** (nuovo inviato di Striscia La Notizia insieme al Mago di Az per il centro antitarocco al servizio dei consumatori) saranno i conduttori di questa edizione. Nella giuria accanto a Franco Fasano ci saranno, già confermati, Enrico Leonardelli (discografico etichetta 8coldilana-Milano), Roberto Razzini (Direttore generale della Warner Chappell Music Italiana), Gianfranco Angelicchio (Direttore Promozione etichetta discografica Universo Spa-Roma), l'autore e compositore Vladi Tosetto (Ramazzotti-Pausini-Giorgia-Morandi). E' prevista la partecipazione in giuria anche dei giornalisti critici musicali a livello nazionale tra i quali Marinella Venegoni (La Stampa) ormai al festival per la terza volta in qualità di Presidente di Giuria. Non mancheranno naturalmente artisti ospiti dal panorama artistico musicale italiano e Andrea Vassalini, vincitore assoluto del Festival Nazionale degli Interpreti ediz. 2008. **Parteciperà anche Giacomo Salvietti finalista del 2008 più noto come GIACOMO di X-FACTOR** e naturalmente il testimonial Franco Fasano che interpreterà i 2 brani che ha scritto rispettivamente per FAUSTO LEALI e IVA ZANICCHI per Sanremo 2009. Il cast artistico e della giuria, in continuo aggiornamento, riserverà all'ultimo piacevoli sorprese. In finale ci saranno 9 cantanti divisi in brani editi ed inediti, 7 cantautori, 2 gruppi musicali. Durante la finale sarà designato il vincitore assoluto del Festival e saranno assegnati anche altri premi: Premio cat. Cantanti, Premio cat. Cantautori e Gruppi Musicali, Premio della Critica "Davide Della Carità", Premio "Testimonial" (assegnato direttamente da Franco Fasano) ed infine il Premio Discografico (assegnato dal discografico Enrico Leonardelli). L'organizzazione è affidata alla Eccoci Eventi in collaborazione con il Comune di Loano ed il quotidiano La Stampa e con il Patrocinio della Regione Liguria e della Provincia di Savona. Partners d'eccezione Warner Chappell Music Italiana, Universo S.p.A., 8coldilana srl, Banana Records 2.0, Acquario di Genova. Media Partners Tgevents.it (Portale catalizzatore degli eventi italiani). L'incasso della serata sarà devoluto al 50% all'A.I.R.C. comitato regione Liguria.



**Martedì 11 Agosto - ore 21.30**  
**Arena estiva Giardino del Principe - ore 21.30**

**IL MERAVIGLIOSO MONDO DI ALICE**  
spettacolo teatrale e musicale  
**La Compagnia del barone rampante**

Nel "pomeriggio d'oro" del 4 luglio 1862, il reverendo Charles Lutwidge Dodgson (in arte Lewis Carroll), portò in gita sul Tamigi le tre figlie del decano Henry George Liddell: Lorina Charlotte, Edith Mary e infine, Alice Pleasance. Durante la traversata, le bambine chiesero a Dodgson di raccontar loro una storia e così cominciò quella meraviglia di racconto che sarà "Alice nel paese delle meraviglie". Tutte le testimonianze concordano sul fatto che, al ritorno, fu Alice, e lei sola, a chiedere a Dodgson/Carroll di scrivere quella storia per lei.

Scrivendo Carroll, a proposito di quel giorno: "Nel disperato tentativo di azzeccare un genere mai sentito di fiaba, feci piombare la mia eroina giù nella tana di un coniglio, tanto per cominciare, senza la minima idea di cosa far succedere dopo".

Nella retorica odierna, l'immagine del coniglio bianco sta ad indicare un evento inaspettato che porta alla comprensione di una realtà superiore, che scardina in un sol colpo le convinzioni di una vita. Seguire il coniglio bianco vuol dire fare attenzione a piccoli eventi apparentemente insignificanti. Come Alice, appena addormentata, si accorge di un coniglio in panciotto, che corre con un orologio in mano e non si sorprende, ma lo segue incuriosita, così, solo chi non oppone all'incontro fantastico le leggi della logica, può essere trasportato in un altro "paese delle meraviglie"...

Mettere in scena Alice, significa, forse, prima di tutto, scegliere di intraprendere un viaggio nell'inconscio, "seguendo tracce che non portano da nessuna parte, con regole fatte solo di eccezioni", annullare qualsiasi convenzione (spaziale, temporale, linguistica, sociale...), accettare di perdere la propria identità, attraverso il cambiamento di dimensioni, il ribaltamento, lo sdoppiamento, l'incognita di un gioco le cui regole non sono manifeste e rassicuranti, l'aspetto magico e il non senso "di un sorriso senza gatto", in un mondo che è solo "un gioco illusorio di ombre e luci dove si può entrare attraverso un foro della terra o l'improvvisa debolezza della superficie di uno specchio"..... perché "tutte le avventure di Alice hanno la caratteristica di essere punti che si illuminano improvvisamente. Senza una ragione...e se non ci fosse Alice, non ci sarebbe nulla..."

Marcella Rembado



**Martedì 18 Agosto - ore 21.30**  
**Arena estiva Giardino del Principe - ore 21.30**

**70 MI DÀ TANTO Con PAPPAZZUM**  
Spettacolo inserito nel circuito interprovinciale

**70 mi dà tanto** è l'evoluzione di un progetto nato in strada a contatto con il pubblico di mezza Italia. Grazie alla sapiente guida di Eugenio Allegri la carovana dei Pappazzum raggiunge ora con una virata decisa l'immaginario degli anni '70. Si calano alla loro maniera in questo flashback: surreali e imprevedibili, anti-convenzionali e irridenti, stralunati e giocosi.

I Pappazzum prendono gli strumenti e ne cambiano completamente la loro funzione: danno così vita ad improbabili figure zodiacali, rievocano gli "intervalli" della Rai Tv d'antan, improvvisano una inguardabile break-dance, diventano un "corpo unico" e poi si frangono in svariati sketch per riunirsi di nuovo in performance musicali d'impatto.

Costringono dunque il pubblico a seguirli nel loro "delirio sonoro", lo dirigono, lo zittiscono improvvisamente e ancora lo portano ad applaudirli sonoramente. Impossibile non restarne coinvolti. I Pappazzum sono follia e genialità, virtuosismo musicale e improvvisazione.

#### **Dal teatro di strada al laboratorio di Zelig**

I Pappazzum nascono a Torino nel gennaio del 2007 dall'incontro di sette musicisti con esperienze artistiche diverse: dal jazz al teatro di strada alla musica comica.

La natura istrionica dei singoli musicisti e la comune attitudine all'improvvisazione costituiscono la cifra stilistica dei Pappazzum, gruppo che mescola con disinvoltura musica, danza, numeri comici e atmosfere anni settanta.

Sassofoni, clarinetti e percussioni, vengono sfruttati non solo dal punto di vista sonoro, ma anche sotto il profilo scenico e teatrale. Un immaginario surreale, stralunato, ironico.

Ad oggi il gruppo ha preso parte a numerosi festival in Italia ed all'estero tra cui Oron Word Festival (Svizzera), Festi'Neuche (Svizzera), Ferrara Buskers Festival, Chieti Busker Festival, Mercogliano (Avellino).

Nell'ottobre 2006 i Pappazzum sono stati chiamati a far parte del laboratorio di Zelig naturale "anticamera" alla trasmissione televisiva di cabaret più importante d'Italia.

I Pappazzum sono: **Alberto Agliotti** (sax tenore), **Gipo Di Napoli** (percussioni), **Massimo Rossi** (sax alto), **Federico Salemi** (sax alto), **Davide Tilotta** (clarinetto), **Renato Viola** (sax baritono).



**Venerdì 10 Luglio 2009**  
**Arena estiva Giardino del Principe - ore 21.30**

LE PIU BELLE MUSICHE DA FILM  
**ORCHESTRA SINFONICA DI SANREMO**  
Direttore: Antonino Manuli

## **P R O G R A M M A**

### **John Williams**

SUPERMAN MARCH

### **Themes From 007**

- The James Bond Theme
- For your eyes only
- Live and let die
- Goldfinger

### **Lalo Schifrin**

MISSION: IMPOSSIBLE THEME

### **John Williams**

FLYING THEME (E.T.)

### **James Horner**

HOLLYWOOD BLOCKBUSTERS

- Main Title
- Apollo 13
- Somewhere out there
- Bannockburn
- My heart will go on
- Southampton

### **John Williams**

HARRY POTTER

- Hedwig's Theme
- Harry's wondrous world

### **John Williams**

RAIDERS OF THE LOST ARK – Raider's March

### **Henry Mancini**

THE PINK PANTHER

### **John Williams**

STAR WARS SUITE

- Main Title
- Princess Leia's Theme
- The Throne Room & End Title



## **FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA DI SANREMO**

La Fondazione Orchestra Sinfonica di Sanremo, una delle più antiche e prestigiose realtà musicali italiane con i suoi cento anni di vita festeggiati nel 2005, fa parte delle tredici Istituzioni Concertistiche Orchestrali riconosciute dallo Stato (fin dalla fondazione delle prime 6 ICO, nel 1967), ed è Istituzione Culturale di Interesse Regionale della Regione Liguria. Sede principale dei suoi concerti, più di cento all'anno, è il Teatro dell'Opera del Casinò di Sanremo. Nella sua lunga storia ha visto alternarsi i più grandi direttori e i maggiori solisti internazionali.

Attenta alla valorizzazione dei giovani talenti la Sinfonica di Sanremo è tra le orchestre che vantano la più bassa età media di tutti i suoi componenti, è dotata di una grande versatilità che le permette di eseguire, sempre con grandi riconoscimenti, sia il repertorio classico, che quello romantico, moderno e contemporaneo.

Il Direttore Artistico è Marzio Conti; il Direttore Principale è Enrico Dindo, mentre il Direttore Onorario è Piero Bellugi.

Tra i direttori d'orchestra che hanno calcato il podio della Sinfonica troviamo nomi quali Yuri Ahronovich, John Barbirolli, Piero Bellugi, Semyon Bychkov, Angelo Campori, Riccardo Chailly, Daniele Gatti, Eliahu Inbal, Gianandrea Gavazzeni, Hermann Michael, Daniel Oren, Donato Renzetti, Tullio Serafin, Marcello Viotti, Will Humburg ecc..

Con la Sinfonica si sono esibiti i solisti più prestigiosi: musicisti quali, limitandoci agli ultimi anni, Felix Ayo, Lazar Berman, Roberto Cappello, Aldo Ciccolini, Aldo Ferraresi, Zino Francescatti, Andrej Gavrilov, Severino Gazzelloni, Franco Gulli, Natalia Gutman, Susanna Mildonian, Federico Mondelci, Shlomo Mintz, Domenico Nordio, Igor Oistrakh, Jean Pierre Rampal, Ruggero Ricci, Mikhail Rudy, François Joël Thiollier, Uto Ughi, Boris Belkin, Salvatore Accardo.

Recital e concerti hanno visto protagoniste voci quali Piero Cappuccilli, Boris Christoff, Mario del Monaco, Mariella Devia, Raina Kabaivanska, Michele Pertusi, Katia Ricciarelli, Renata Scotto, Luciana Serra ecc..

L'Orchestra collabora con numerosi ed importanti Enti musicali italiani e stranieri, tra gli ultimi vanno menzionati il *Festival Internazionale di Musica Sacra* di Montecarlo, *Festival Internacional Narciso Yepes* del Principato di Andorra, *Festival d'Ete* di Nizza e recentemente ha instaurato una collaborazione con il Palau della Musica di Barcellona ospitandone giovani solisti.

Vari concerti dell'Orchestra Sinfonica di Sanremo sono stati diffusi dalla RAI e, dal 2003, partecipa al Festival della Canzone Italiana.

L'attività discografica degli ultimi anni vede la realizzazione di 5 CD: il "Requiem" di G.Verdi, il "Requiem" e la "Grande Messa in Do minore" di W.A.Mozart, "Sogno di una notte di mezza estate" di F. Mendelssohn nonché, da ultimo per la Naxos, "Sinfonia in Re e Tre Ouvertures" di L.Cherubini con la direzione del M° Piero Bellugi.

Dal 1° gennaio 2003 l'Orchestra ha acquisito la natura giuridica di Fondazione.



**Mercoledì 15 Luglio 2009**  
**Arena estiva Giardino del Principe - ore 21.30**

**CONCERTO SINFONICO/CORALE**  
**ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO CARLO FELICE**

Direttore: Denis Vlasenko

Maestro del Coro Ciro Visco

## **P R O G R A M M A**

### **Johannes Brahms**

*Danze ungheresi* n. 1 - 5 - 6 - 18

### **Antonín Dvořák**

*Danze slave* op. 46 n. 1 - 7

### **Bedřic Smetana**

LA SPOSA VENDUTA

Tre Danze

### **Georges Bizet**

CARMEN

Preludio Atto I

La cloche a sonné

Entr'acte e Coro Atto IV

### L'ARLESIENNE

Farandole

### **Charles Gounod**

FAUST

Valzer

### **Jacques Offenbach**

ORPHÉE AUX ENFERS

Can can

Il programma si apre con alcune delle celebri *Danze ungheresi* di Johannes Brahms, la n. 1, la n.5 (utilizzata da Chaplin nella colonna sonora de *Il grande dittatore*), la n. 6 e la n.18. In queste danze, che furono il suo primo grande successo, il compositore evoca un ricordo nostalgico e affettuoso dell'Ungheria; e per quanto i temi in esse presenti, talvolta, siano precisamente riferibili a certi autori magiari, è senz'altro lo spirito brahmsiano che in esse prevale, inserito sapientemente tra modi, ritmi e formule dal sapore tzigano.

Anche le *Danze slave* di Dvořák furono, originariamente, composte per pianoforte a quattro mani e consacrarono Dvořák come il massimo rappresentante del nazionalismo musicale ceco.

Di Bedřic Smetana si eseguono *Tre danze* da *La sposa venduta*, un'opera comica con cui il musicista diede inizio ad un vero e proprio stile nazionale per la sua travagliata patria: la Boemia.

Dall'opera che, forse, meglio sintetizza l'indomabilità e la ribellione di un certo eterno femminile, la sensuale ed amatissima *Carmen* di Georges Bizet (che al debutto, nel 1875, fu



un fiasco il cui dispiacere contribuì con molta probabilità alla prematura scomparsa –a soli trentasei anni- di un cagionevole Bizet), si ascoltano il Preludio del primo atto, *La cloche a sonné*, e *l'Entr'acte e Coro* dal quarto atto. Ancora di Bizet, la splendida *Farandole* da *L'Arlesienne*, sul tema di una delle più importanti danze tipiche della Provenza ed uno dei capolavori assoluti del compositore francese.

Del più convinto mentore di Bizet, Charles Gounod, si esegue *Ainsi que la brise légère*, il magnifico e vorticoso valzer che si scatena quando, nel secondo atto del *Faust*, Margherita esce dalla chiesa e lo incontra.

Per finire, lo sfrenato *Can can*, il grandioso bacchanale che conclude l'operetta *Orphée aux Enfers* (1858) in cui Jaques Offenbach ci regala una meravigliosa e divertente parodia del mito ed una corrosiva metafora della società del Secondo Impero.

### **ORCHESTRA TEATRO CARLO FELICE**

Teatro Carlo Felice ha avuto una orchestra per le proprie produzioni sin dai primi del '900. Quest'orchestra era di tipo stagionale. I musicisti venivano assunti per uno o più spettacoli o per la durata della stagione lirica e sinfonica. Solo negli anni '60 questa realtà è evoluta in quella di un complesso stabile.

Nel frattempo il Teatro Carlo Felice era stato colpito dai bombardamenti della Seconda Guerra Mondiale e il problema della ricostruzione non era ancora stato concretamente affrontato. Nel teatro semidistrutto e solo sommariamente ripristinato, dal '43 ai primi anni '60 si tennero comunque concerti e produzioni operistiche che poi passarono a svolgersi presso il cinema/teatro Margherita sino alla ricostruzione definitiva del Carlo Felice completata nel 1991.

Nel 1965 l'orchestra conseguì la struttura e l'ordinamento di compagine stabile e i musicisti vennero assunti definitivamente attraverso concorsi nazionali. L'attività dell'orchestra dell'allora Ente Autonomo Teatro Comunale dell'Opera di Genova si svolgeva - come ai nostri giorni - sul doppio terreno del repertorio lirico e sinfonico tenendo concerti in sede e in decentramento oltre che all'estero.

Molti importanti direttori si sono avvicendati sul podio: negli anni '50 e '60 Victor De Sabata, Franco Capuana, Igor Strawinsky, Sergiu Celibidache, Hermann Scherchen, John Barbirolli, etc.. In tempi più recenti ricordiamo Georges Pretre, Francesco Molinari-Pradelli, Giuseppe Patanè, Gianandrea Gavazzeni, etc. sino ai nostri giorni con nomi quali Daniel Oren (Direttore Principale dell'Orchestra nella seconda metà degli anni '80), Gary Bertini, Antonio Pappano, Myung-Whun Chung, Yury Ahronovitch, Bruno Bartoletti, etc.

Con un organico stabile di 105 elementi e un repertorio che spazia dal primo Settecento alla musica contemporanea, l'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova (divenuto Fondazione nel 1998) si colloca ai migliori livelli nel panorama italiano per produttività e versatilità. Al suo interno sono nati e operano proficuamente numerosi gruppi da camera con vari organici strumentali che contribuiscono con un'intensa attività alla diffusione musicale su tutto il territorio Regionale.

### **CORO DEL TEATRO CARLO FELICE**

La storia della vocalità corale a Genova nasce con l'inaugurazione del Teatro Carlo Felice, avvenuta nel 1828. Nell'arco di circa 170 anni il teatro ha esercitato una funzione culturale di spicco, proponendo molteplici aspetti della creatività musicale tanto del repertorio nazionale quanto di quello internazionale.

Accanto all'orchestra, il coro ha assunto una fisionomia eclettica, sia dedicandosi alla vocalità operistica antica, moderna e contemporanea, sia divenendo primario protagonista nelle forme polifoniche a cappella, nelle costruzioni barocche e classiche, negli affascinanti affreschi romantici e nelle multiformi espressioni novecentesche (con o senza gli strumenti).

L'esperienza artistica del complesso si è sviluppata anche con l'indispensabile apporto di prestigiosi direttori di coro che, sin dalla sua costituzione, hanno operato all'insegna di un graduale quanto costante processo di affinamento qualitativo. In particolare si ricordano i nomi di Nistri, Magiera, Pizzi, Boni, Fanfani, Lozer, D'Angelo, Ghersi, Faelli, Cosmi, Angius, Carraro, Fulvio Fogliazza e ultimo in ordine cronologico (dalla Stagione 2000/2001) Ciro Visco.

Oltre all'attività istituzionale prevalentemente dedicata al repertorio lirico, il Coro del Teatro Carlo Felice ha interpretato grandi affreschi sinfonici e capolavori della creatività sacra, impegnandosi senza sosta in un'azione di approfondimento del proprio lavoro per la conquista di una sempre maggiore considerazione sul piano nazionale ed internazionale.



**Sabato 1 Agosto 2009**  
**Arena estiva Giardino del Principe - ore 21.30**

**PASSEGGIANDO PER BROADWAY**  
**ORCHESTRA SINFONICA DI SANREMO**

Soprano: Gabriella Costa  
Direttore: Gianna Fratta  
Arrangiamenti di Luciano Di Giandomenico

**C. M. Schönberg**  
*da Les Misérables – One day more*

**L. Bernstein**  
*da West side story – Maria*  
*da West side story – Blues & Mambo*  
*da West side story – Somewhere*  
*da West side story – Tonight*  
*da West side story – America*

**L. Di Giandomenico**  
*Fantasia su temi di Cole Porter*

**G. Gershwin**  
*The man I love*  
*It's Wonderful*

**A.L. Webber**  
*da The phantom of the opera - Masquerade*  
*da Jesus Christ Superstar – Superstar*

**G. Gershwin**  
*Summertime*

**G. Gershwin**  
*I Got Rhythm*



**Venerdì 21 Agosto 2009**  
**Arena estiva Giardino del Principe - ore 21.30**

**OPERE E OPERETTE**  
**ORCHESTRA SINFONICA DI SANREMO**

Soprano: Melissa Di Biasio  
Tenore: Filippo Adami  
Direttore: Fabrizio Carminati

**Giacomo Puccini** (1858 – 1924)  
GIANNI SCHICCHI – “O mio babbino caro”

**Giacomo Puccini** (1858 – 1924)  
LA BOHÈME – “Quando me’n vo soletta”

**Giacomo Puccini** (1858 – 1924)  
TURANDOT – “Signore ascolta”

**Gaetano Donizetti** (1797 – 1848)  
DON PASQUALE – “Quel guardo il cavaliere ... So anch’io la virtù magica”

**Franz Lehar** (1870 – 1948)  
LA VEDOVA ALLEGRA – Aria di Vilja

**Ambroise Thomas**  
MIGNON – “Ah, non credevi tu”

**Friedrich Von Flotow** (1812 – 1883)  
MARTHA – “M’appari tutto amor”

**Giuseppe Verdi** (1813 – 1901)  
RIGOLETTO – “La donna è mobile”

**Franz Lehar** (1870 – 1948)  
IL PAESE DEL SORRISO – “Tu che mi hai preso il cor”

**Gaetano Donizetti** (1797 – 1848)  
L’ELISIR D’AMORE – “Chiedi all’aura lusinghiera ... Chiedi al rio”

**Pietro Mascagni**  
L’AMICO FRITZ – “Suzel, buondi” (Duetto delle ciliegie)

**Gioachino Rossini** (1792 – 1868)  
LA CENERENTOLA – Sinfonia

**Gaetano Donizetti** (1797 – 1848)  
DON PASQUALE – Sinfonia  
**WOLFGANG AMADEUS MOZART** (1756 – 1791)  
LE NOZZE DI FIGARO – Ouverture K. 492

**Johann Strauss** (il Giovane) (1825 – 1899)  
IL PIPISTRELLO – Ouverture

**Georges Bizet** (1838 – 1875)  
CARMEN – Suite