

La Danza nel Giardino del Principe



La Danza nel Giardino del Principe
Loano - Arena estiva Giardino del Principe - ore 21.30

Nell'estate loanese 2009 torna l'appuntamento con la danza, che sarà presente con tre prestigiosi allestimenti. L'**11 luglio** la **Compagnia Danza Almatanz** presenterà **Sirtaky e Bolero**, uno spettacolo che intreccia danza contemporanea a coreografie di danze tradizionali del sud Italia per giungere ai ritmi del Sirtaki. Il **17 luglio**, i solisti e il corpo di ballo dell'**Ariston Proballet Sanremo** e dell'**Accademia del Balletto Teatro di Torino** interpreteranno **Giselle**, balletto romantico per eccellenza e banco di prova di ogni ballerino per l'intensità e la tecnica richiesta. Infine, il **16 agosto**, andrà in scena **Il Lago dei Cigni**, balletto in due atti con musiche di Ciaikovsky e coreografie originali di M. Petipa nell'adattamento per il **Balletto di Mosca**.

Sabato 11 Luglio 2009
SIRTAKY e BOLERO,
Compagnia Danza Almatanz

Venerdì 17 Luglio 2009
GISELLE
Solisti e Corpo di Ballo dell'Ariston Proballet
Sanremo e dell'Accademia del Balletto Teatro di Torino

Domenica 16 Agosto 2009
LAGO DEI CIGNI
Balletto di Mosca Teatro La Classique



Prezzo Biglietti con posto numerato

11 luglio, SIRTAKY e BOLERO
Intero € 18,00, Ridotto € 16,00,

17 Luglio, GISELLE
Intero € 18,00, Ridotto € 16,00,
per ragazzi fino a 12 anni e allievi scuole di danza € 10,00

16 agosto, LAGO DEI CIGNI
Intero € 20,00, Ridotto € 18,00

Diritto prevendita € 1,20

Vendita e prevendita biglietti :

Lollipop dischi – Via Garibaldi 64, Loano - tel. 019.675488
Apertura **botteghino** presso l'Arena Estiva Giardino del Principe il giorno di spettacolo dalle ore 20.00

La Danza nel Giardino del Principe



Sabato 11 Luglio 2009
Arena estiva Giardino del Principe - ore 21.30

SIRTAKY e BOLERO

Compagnia Danza Almatanz

con

Daniela Filangieri, Claudia Tizzanini, Miriam Scarfone, Silvia Rizzo, Francesca Pagani,
Carlo Pazienza, David Samà, Riccardo Riccio

Maître de ballet: Luigi Martelletta

P R O G R A M M A

BOLERO

Musica di Maurice Ravel - Coreografia di Luigi Martelletta

Sicuramente una delle composizioni maggiormente utilizzate nella danza, nel cinema e nel mondo dello spettacolo in generale. Su questo capolavoro di Ravel, La Compagnia Almatanz alternerà momenti di forza e sensualità con momenti di grande tecnica e virtuosismo, che renderanno il binomio danza-musica una miscela piacevolmente esaltante.

CRISES

Musiche di René Aubry, Michael Olfield e A. Wollenweider
Coreografia di Luigi Martelletta

Tre compositori straordinari ci danno l'opportunità di disegnare momenti di coreografia contemporanea, in cui i danzatori volteggiano nell'aria, intrecciando linee rigorosamente astratte sottolineate da luci e colori curiosissime

CHIAMIAMOLO SUD

Musiche di Nuova Compagnia di Canto Popolare, Richard Hayman, Kentannos
Coreografie di L. Martelletta

Il programma attraverso tarantelle, pizzicate, serenate e musiche tipiche dell'Italia meridionale, offre un percorso che abbraccia idealmente le nostre regioni del Sud: Campania, Sicilia, Sardegna

Le coreografie propongono un piacevole itinerario danzato che si prefigge di dar voce all'estro immaginativo e alla musicalità di tutte le popolazioni del mezzogiorno, cercando di coglierne le caratteristiche salienti come la capacità di vivere a tutto campo le emozioni da quelle più dolorose e sofferte a quelle più liete e spensierate.

E il fascino e la ricchezza del sud con le sue atmosfere uniche, solari, vivaci, ma allo stesso tempo intense ed appassionanti.

SIRTAKI

Alle soglie del matrimonio, un uomo viene assalito dai dubbi e dai timori e imprevedibilmente si allontana dall'amata e dalla sua terra, la Grecia, per iniziare un viaggio sia attraverso il mondo sia attraverso se stesso. Nei suoi vagabondaggi visiterà terre lontane, luoghi di incantevole bellezza, città pittoresche, la diversità atmosfere culturali lo condurranno a vivere sconosciute esperienze di vita tra sogni, speranze, delusioni, dolore, nuovi e forti sentimenti d'amore e di amicizia. Ma pian piano l'entusiasmo iniziale lascerà il posto ad una inquietante solitudine data dalla nostalgia del suo paese, dalle sue origini, dalla donna che ha lasciato.

Arricchito da ciò che ha vissuto, deciderà di riprendere il suo viaggio verso casa e il ritorno sarà coronato dalla consapevolezza che le radici di un uomo non possono essere strappate. Il SIRTAKI rappresenta l'atto culminante ed emozionante di questa presa di coscienza e, con questa danza, l'uomo coinvolgerà idealmente chi lo circonda a condividere con lui le sue emozioni e le sue passioni.

La Danza nel Giardino del Principe



Venerdì 17 Luglio 2009
Arena estiva Giardino del Principe - ore 21.30

GISELLE

*Balletto in due atti di J. Henri Vernoy de Saint-Georges
da un racconto di Théophile Gautier*

con

Solisti e Corpo di Ballo dell'Ariston Proballet Sanremo
Accademia del Balletto Teatro di Torino

con la partecipazione di Dorothée Gilbert e Alessio Carbone
primi ballerini étoiles dell'Opera di Parigi

coreografia di **Jacqueline De Min**
dall'originale di **Jean Coralli e Jules Perrot**
musica di **Adolphe Adam**

disegno luci **Enzo Galia**
scene e costumi **Anna Anni**
scene realizzate da Stellini, Firenze

Personaggi ed interpreti

Giselle
Berthe, *madre di Giselle*
il Principe Albrecht
Bathilde, *fidanzata di Albrecht*
Wilfried, *scudiero*
Hilarion, *guardiacaccia*
Myrtha, *regina delle Willi*
Il Duca di Curlandia
Passo a due dei contadini

Dorothée Gilbert
Elisabetta Tomasi
Alessio Carbone
Tiziana Spada
Francesco Dalmasso
Marcello Algeri
Annalisa Bardo
Renato Cosenza
Sabrina Rinaldi e Kostantin Neroslov

Allestimento del Balletto Teatro di Torino per il Tour italiano di Nureyev del 1988

Giselle, balletto romantico per eccellenza, è un banco di prova di ogni ballerino per l'intensità e la tecnica richiesta. Rappresentato per la prima volta sul palcoscenico dell'Opéra di Parigi nel 1841, con la musica di Adolphe Adam e le coreografie di Jean Coralli e Jules Perrot, il balletto nasce dalla fantasia del grande scrittore Théophile Gautier che, sfogliando le pagine di "De l'Allemagne" di Heinrich Heine, rimane attratto dalla leggenda delle Willi, personaggi della tradizione popolare tedesca. Le Willi sono spiriti di giovani donne in abito nuziale decorate da brillanti anelli e corone di fiori, morte per amore prima del matrimonio, che vagano nei boschi al calare delle tenebre in cerca di vendetta sugli uomini da cui sono state tradite, costringendoli al ballo fino alla morte stessa.

Adam, che scrisse la musica prevalentemente di notte e in tempi brevi, è uno dei primi ad usare nel balletto il leitmotiv (il primo fu probabilmente François Halévy nel suo balletto-pantomima Manon Lescaut del 1830) ma egli compie su questi temi ricorrenti delle variazioni di tempo, di ritmo, oltre che di tonalità e modo, per mettere maggiormente e più efficacemente in luce le vicende drammatiche dei personaggi. *Giselle* è storia eterna perché patrimonio di ogni tempo, intreccio dialettico di purezza, sensibilità, armonica malinconia, di un immaginario di amore, vita e morte, costituito da un intenso e variabile registro tecnico-espressivo che la coreografa De Min, riproduce con un forte accento tradizionale, riportando in primo piano le parti danzate, riducendo la pantomima, ma lasciando intatte le coreografie del corpo di ballo, rese con qualità d'insieme e senso dello stile e perpetuando l'inesauribile e sempre attuale vitalità della danza.

La Danza nel Giardino del Principe



La *Giselle* della Compagnia nasconde una chicca curiosa: è stata l'ultima danzata da Rudolf Nureyev (nel 1988) e la prima di Roberto Bolle che debuttava, nella stagione '96-'97, nel ruolo del principe Albrecht.

La versione odierna vede protagonisti la stella italiana **Alessio Carbone** e **Dorothee Gilbert**, una giovane e fresca Giselle, **primi ballerini dell'Opera di Parigi**.

la trama

atto primo – Il principe Albrecht, seguito dal suo scudiero Wilfried, giunge alla casa di Giselle travestito da contadino per corteggiare le graziose villanelle. Giselle, che lo crede un suo pari, si innamora di lui, scatenando la gelosia di Hilarion, giovane guardiacaccia, che l'ama appassionatamente. Quest'ultimo, per smascherare il rivale, rivela all'ignara fanciulla l'inganno del principe. Il debole cuore di Giselle non regge al tradimento ed ella disperata, muore.

atto secondo – Secondo un'antica leggenda le fanciulle morte per amore, prima di convolare a nozze, si trasformano in Willi e la notte vagano nei boschi vendicandosi degli uomini che le hanno tradite, facendoli danzare fino alla morte. Hilarion, recatosi nel bosco per pregare sulla tomba di Giselle, è la loro prima vittima. Sopraggiunge il Principe Albrecht: è pentito e porta tra le braccia un fascio di fiori. La furia delle Willi si scatena, ma Giselle, il cui amore è più forte di ogni cosa, supplica Mirta – la regina delle Willi – e danzando come uno spettro con il principe, trattiene le Willi sino al sopraggiungere dell'alba quando – secondo la leggenda – gli spiriti perdono il loro potere e si dileguano come bruma al mattino.

ARISTON PROBALLET SANREMO

La Compagnia ha sede al **TEATRO ARISTON di SANREMO** e al **PROBALLET PERFORMING ART CENTER**.

Molte ed importanti le collaborazioni tra cui ricordiamo, oltre a quella con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, quella con il teatro Nazionale di Mannheim in Germania, con l'Accademia di Stato di Worms - Germania, con il primo ballerino del teatro di Bourdeaux, Eric Frederic, con il coreografo primo ballerino Maurice Bejart, Germinial Casado, con uno dei più grandi coreografi americani Joseph Albano, con l'accademia ADA - AL, con il Teatro Nazionale di Zagabria, con l'Albano Connecticut Ballet USA, Accademia di danza di Grasse FR, la Dott.ssa Maria Gabriella LAY, Istituto Internazionale del Lavoro di New York.

Le tournée della Compagnia hanno toccato quasi tutta l'Italia, la Germania, la Francia, gli U.S.A., i paesi della ex Jugoslavia.

La Compagnia opera da anni all'interno dell'Agis di Roma per presentare spettacoli per le scuole di ogni ordine e grado con un carattere didattico e culturale. Con titoli come lo Schiaccianoci, Romeo e Giulietta, Fantasia, Pulcinella, Inferno (opere rielaborate per le scuole con differenti fini didattici e tematiche trattate in rapporto alle differenti fasce di età e programmi didattici).

Collabora inoltre con il DAMS di Imperia e il Dipartimento di Informatica e di Umanistica della Università degli studi di Genova.

La Danza nel Giardino del Principe



Domenica 16 Agosto 2009

LAGO DEI CIGNI

Balletto di Mosca Teatro La Classique

Diretto da Elik Melikov

Musiche di P.I. Ciaikovsky

Coreografie originali di M. Petipa

Coreografie: Alexander Vorotnikov e Irina Nesterova-Vorotnikova

in collaborazione con L'Agenzia della Danza di Mauro Giannelli

Sotto l'alto patronato del Ministero Russo della Cultura

Il Lago dei Cigni, balletto in due atti e quattro scene adattato per il Balletto di Mosca è danzato avendo come sfondo le scenografie realizzate da Evgeny Gurenko; il lago, elemento essenziale, domina anche l'intero panorama che si scorge oltre le colonne del palazzo del Principe Siegfried. Negli "atti bianchi" la luce blu riflessa sul candore delle donne-cigno regala un suggestivo contesto onirico. Suntuosi i costumi disegnati da Natalia Pavana e confezionati a mano così come tutti gli abiti di scena dei vari allestimenti della compagnia moscovita.

La trama de *Il Lago dei Cigni* è ispirata al racconto *Der geraubte Schleier* (Il velo rubato), scritto da J.K.A. Musäus e pubblicato nella raccolta *Volksmärchen der Deutschen*. Nel balletto la narrazione inizia nel castello del principe Siegfried, che compie il ventunesimo anno di età e dunque ha raggiunto il momento di trovare una sposa. La Regina Madre annuncia al festeggiato di aver organizzato, il giorno successivo al compleanno, un ballo cui sono state invitate fanciulle blasonate tra le quali Siegfried potrà scegliere chi condurre all'altare. Il giovane principe non contraddice la madre, ma preferendo la caccia alle questioni di cuore esce con gli amici per una battuta di caccia; inseguendo uno stormo di cigni giunge a un lago, dove assiste alla metamorfosi delle candide creature piumate in ragazze. La più bella è Odette; la principessa spiega che l'incantesimo lanciato su lei e sulle compagne è opera del malvagio mago Rothbart e che il maleficio svanisce solo di notte e solo sulle rive del lago. Colpito dalla vicenda e dalla grazia innaturale di Odette, Siegfried le promette di fidanzarsi con lei: il giuramento di fedeltà di un uomo che non abbia dichiarato amore ad alcun'altra è infatti l'unica chiave per spezzare definitivamente il sortilegio. Rothbart ascolta il tenero dialogo ed escogita un terribile tranello: condurrà al ballo di corte la figlia Odile, sosia perfetta di Odette ma suo opposto nell'anima. Il "cigno nero" seduce l'inconsapevole Siegfried, che dunque tradisce la parola data alla vera amata. Odette e le compagne si disperano, perché si sentono ormai irrimediabilmente condannate; appena scoperto l'inganno, tuttavia, Siegfried si precipita al lago e ottiene il perdono di Odette. Un sentimento tanto forte vince comunque sul Male: Rothbart è sconfitto e i due innamorati possono finalmente riunirsi.

Odette\Odille - Iryna Klyuyeva

Prince Siegfried - Smirnov Dmitry,

The Fool - Lyapin Andrey

Von Rothbart - Shuparsky Roman

Swan Princesses (a group of 3 dancers) – Vlasova Anastasia, Kudryavtseva Karina, Potekhina Natalia

Small Swans (Swan Princess)(a group of 4 dancers) – Bespalova Evgenia + Sverchkova Anastasia + Karpova Ekaterina + Usmanova Albina

Guest Brides - Vlasova Anastasia, Karpova Ekaterina, Potekhina Natalia, Kudryavtseva Karina

Spanish Dance – Menyaylenko Olga and Salimov Albert

Hungarian Dance – Karpova Ekaterina and Pakhomov Vadim

Wolfgang – Vasilyev Maxim

Princess Queen - Avetisova Susanna

Benno - Shalin Andrey or Mikhailov Mikhail

Pas de Trois – Mikhailov Mikhail or Shalin Andrey, Sverchkova Anastasia, Bespalova Evgenia

Waltz - Pakhomov Vadim, Salimova Albert, Vlasova Anastasia, Karpova Ekaterina

Mazurka - Shoshina Yulia, Kudryavtseva Karina, Gimmelshteyn Maria, Fortin Maelene

Toloraya David, Sedov Aleksandr, Eremenko Mikhail, Potapov Rostislav

Neapolitan Dance – Shalin Andrey or Shiporov Andrey (on rotating basis) and Bespalova Evgenia